



MBL CD， Jurgen Reis的處女作

文 | 劉漢盛

一位負責設計音響器材的工程師竟然也懂得錄音？不必懷疑，MBL總工程師Jurgen Reis就是這樣一位多才多藝的人。他不但負責MBL重要產品設計工作超過三十年，從2009年開始，還促成MBL跟德國科隆合奏團Concerto Koln的合作。MBL公司在柏林，而科隆合奏團通常在科隆開演奏會，從柏林到科隆不會太遠嗎？我曾經這樣問Jurgen Reis。他說一點也不，只要想到要跟科隆合奏團合作錄音，一股活動就上身了。Jurgen Reis年輕時代喜歡重金屬搖滾樂，自己還參與演奏，沒想到現在竟然錄製古典音樂，真是「世事何曾是絕對」啊！

高規格炮製巴洛克

科隆合奏團成立於1985年，成立這麼多年來，不僅在德國、歐洲各地演奏，還受邀到世界各地巡迴演出，包括北美、南美、日本、中國、南韓等，就是沒來過台灣。至於錄音作品，更橫跨DG、Virgin Classics、Harmonia Mundi、Teldec、Edel、Capriccio等等，數量超過60張。目前有團員17人。這張CD五月慕尼黑音響展我就拿到，回來聽了覺得真不簡單，原來Reis除了會設計擴大機，還真會錄音。八月圓山音響展時，我曾經跟他聊了一下，Reis說他已經錄了許多古典音樂錄音，只是沒發行而已。我問他錄音時採

用什麼方式錄音，他說大多採用單點立體麥克風，或二支麥克風，儘量不加料，也不壓縮。我說，如果不壓縮，動態範圍那麼大，喇叭怎麼受得了？他說的確是這樣，所以遇上有些動態範圍特別大者，還是要壓縮才行。為此，這張CD的錄音地點選在Father Kempen教堂，利用教堂自然的殘響，連人工殘響都不必加。錄音時，Jurgen Reis採用二支他改過的麥克風，修改的目的是要增加麥克風的振膜面積。錄音時二支麥克風固定在一個架子上，經過精巧的擺位，得到最佳的平衡性，同時也把樂團演奏的樂音全部收入。錄音規格採用24bit/88.2kHz，64bit解析力，發行時除了原來的24/88.2高解析音樂檔之外，還有CD。

這張CD中演奏的曲目集中在巴洛克時代，除了韋瓦第之外，其他作曲家可能是音響迷比較不熟悉者。包括Evaristo Felice Dall'Abaco（1675-1742，義大利）、Antoine Dauvergne（1713-1797，法國）、Johann Andreas Kauchlitz（1742-1808，波希米亞）、Giovanni Battista Sammartini（1700-1775，義大利）。這些巴洛克時代的作曲家所寫的曲子充滿歡愉的味道，節奏輕快、聽了渾身會想跟著起舞。而當演奏到慢板速度時，卻又顯出優雅的氣氛，好像眼前浮現當時王公貴族的奢逸生活。

挑戰系統平衡度

錄音效果到底如何？清晰甜潤，火花四射，活力十足，各種樂器解析清楚，一點都不含混。木管樂器共鳴豐富，形體圓滾；大鍵琴勾弦清脆質感真實，但又不會聒耳；弦樂線條絲絲縷縷清晰又融合，低音弦樂部量感雖然不多，但卻能夠發出柔軟的彈性。更重要的是整張CD的音質很好，樂器演奏質感真實，定位明確，整體聲音直接無隱，每個聲音都清清楚楚，不會渾濁。像這樣的錄音效果容易表現嗎？其實不容易！由於錄音過程沒有加料，也沒有刻意安排誇張音效或豐足的頻量感，所以音響系統必須夠平衡、而且能夠表現出夠好音質者才能勝任。換句話說，如果您的音響系統音質不夠好，就會覺得這張CD的聲音平庸貧乏，沒有吸引力。若是府上聆聽空間偏向硬調，或高、中、低頻段量感不平衡，都會破壞扭曲了原本演奏的平衡美感，讓您無法聽到甜潤有光澤的美聲。

所以，假若您聽這張CD，覺得弦樂沒有光澤沒有甜味，或弦樂刺耳難耐，整體音樂單薄乾澀，這些表現都是錯的。反之，如果您聽了覺得演奏精彩，樂音優美，那就對了，請好好享受音樂吧！